

Violinterapeuten fra Næstved

KÆRLIGHED: Ét ord går igen, når det handler om Bjarke Falgren og hans musik, hans livsmission. "Musik er noget, vi har sammen, noget vi deler, og det handler dybest set om kærligheden til hinanden..."

Det er helt terapeutisk, når Bjarke folder sig ud. Som han sidder der i sofaen med sit vindende smil, ligner han enhver anden familiefar, der om lidt skal køre sin dreng til fodbold, men den sweaterklædte mand rummer en dybde, som kun de færreste mennesker gør – og i hvert fald kun de færreste evner at formidle.

Det handler om musik. Violinspil, for at være helt nøjagtig. Og her tager Bjarke den ubestridte førsteplads. Med legende lethed trakterer han det gamle instrument og giver både liv og sjæl til alverdens musik, som han fremfører med stor indlevelse, humor og – kærlighed.

Men det er ikke kun musik. Det er også ord. Formidling. Omsorg. Det har rigtig mange mennesker oplevet gennem årene. Ikke mindst hans elever på konservatoriet. Det er dem, der har fundet på tilnavnet "Violinterapeuten".

Bjarke omfavner sine medmennesker. Både i bogstaveligste og i overført betydning. Det er det, han kan.

Imponerende produktion

- Det var ikke ligefrem cool at gå til violinspil, da jeg var knægt, fortæller Bjarke. Jeg havde set en koncert i tv med et symfoniorkester, og så ville jeg være violinist – men min mor måtte bære violinkassen hen til Næstved Musikskole, for det var simpelt hen for pinligt, husker han.

Det pinlige fortog sig dog hurtigt, og i 7. klasse kastede han sig på knæ til en fest og spillede en vild guitarsolo a la Jimi Hendrix, og senere spillede han også guitar på violinen.



- Opskriften på at få folk til at høre efter er ikke at "larme" mere, men tværtimod at skruer **helt ned**, fortæller Bjarke. At gå så tæt på stilheden, at der stadig kommer toner fra violinen, men at folk bliver musestille for at få det hele med. Dét er fedt!

Så tog det fart. Efterhånden var der ikke mange fester i det sydsjællandske, hvor Bjarke ikke spillede. Bryllupper, fødselsdage og andre mærkedage.

Næstved og Sydsjælland blev selvfølgelig for lille en scene, og med årene har Bjarke turneret verden tynd med sin 300 år gamle violin, købt for 23 år siden i Paris af en ældre sigøjner, der hørte ham spille og insisterede på, at han havde den helt rette violin til Bjarke. Han fik ret!

- Andre forstår ikke, at jeg kan spille på den, men jeg elsker den violin, selv om det mere er en Folkevogn end en Ferrari...

Gennem årene har Bjarke arbejdet sammen med et hav af store navne som Cliff Richard, Billy Cross, Outlandish, Fallulah, Chief 1, Smokie, Jens Lysdal, Brødrene Olsen, Svend Skipper, Sanne Salomonsen, Rugsted og Kreutzfeldt, Marie Carmen Koppel, Poul Krebs og mange, mange andre. Side-løbende har han skrevet og produceret musik til alt fra ballet og teater til film og tv – dokumentaren "Cool Cats" om Dexter Gordon og Ben Webster, Badhotellet og den kommende serie om Carmen Curriers fra Kalundborg.

10 CD'er er det blevet til, hvoraf den seneste "Origin" tager os tilbage til Næstved, hvor det hele startede. I sin form måske nok et jazzalbum, men der er også nordisk folketone og verdensmusikalske noter.

- Jeg føler, at Origin rummer det, jeg er nået til i mit liv lige nu, siger han. Jeg tager lytteren med på mine rejser til Sve-



Bjarke Falgren i sit hjem i Næstved, hvor en af stuerne er omdannet til lydstudie.

FOTO/TEKST: CARL HENRIK PAULSEN, MØNS BANK.



På coveret af albummet sidder den unge Bjarke med sin violin, lidet anende, hvad det hele skulle blive til, firedobbelt Grammy-vinder for eksempel...

rige, Brasilien, Afrika, Cuba og Paris. Alle de steder, hvor jeg har mødt kærlige mennesker og fundet inspiration.

Et af numrene på det nye album er Venligheden, som refererer til den lille pavillon ved Rønnebæksholm i Næstved, hvor digteren Grundtvig boede med sin unge Marie.

- Venligheden er Maries gave til Grundtvig, hvor han kunne sidde og digte. Men desværre døde Marie i barselssengen, inden pavillonen stod færdig, så i dag står den mere som et symbol på deres kærlighed, fortæller Bjarke.

Det nye album er blevet til under coronakrisen. Som så mange andre blev Bjarke ramt af aflysninger på stribe, og en række koncerter i bl.a. Rusland og Tyskland blev ikke til noget.

- Krisen betød fordybelse, og det har – set i bakspejlet –

været rigtig godt for mig. Jeg føler, at jeg har transformeret mig, fået landet en masse ting, så der nu er mere hul igennem til inspirationen.

En musikers vilkår

Bjarke kalder sig selv en spillemand. Det må siges at være en ydmyg tilgang til det, han kan. Svend Asmussen, Danmarks vel nok største violin-spiller gennem tiden, kaldte ham sin arvtager og testamenterede ham sine noder. Bjarke var også den første, der modtog "The Ellen & Svend Asmussen Prize", som begyndte sine uddelinger i 2017.

- For mig handler det ikke om berømmelse, siger han. Det handler om musik, men jeg er klar over, at man også er nødt til at "sælge varen". Hvis man vil leve af musikken, skal man også kunne en masse administrativt, organisere, markedsføre, undervise...

Det sidste har Bjarke gjort til fulde. I 15 år boede han på Amager, hvor han – ud over sin koncertvirksomhed – underviste et hav af steder. Det var lærerigt og gav smør på brødet til ham og hans familie. I 2015 flyttede familien til Næstved, hvor Bjarke kunne indrette et lydstudie.

- Jeg elsker at undervise, siger han. Få det bedste frem i de unge. På den led er jeg bare et "medie", der hjælper andre til at blive den bedste version af sig selv.



Svend Asmussen (1916-2017) er en stor inspiration: "Svend havde en legende tilgang til musikken og fornyede sig konstant som musiker, arrangør, komponist, kapelmester – og entertainer," siger Bjarke.

- Desværre er det et grundvilkår, at det ikke er nok at være god til at spille, fortsætter han. Det er rigtig svært at slå igennem, og der er så mange dygtige musikere, der ikke når ud til hr. og fru Danmark.

Selv har Bjarke også kæmpet for at få økonomien til at hænge sammen.

- Coronakrisen har været et kedeligt bekendtskab for mange, både sundhedsmæssigt, men også økonomisk, siger han. Det var dårlig timing, at jeg havde droslet ned på min undervisning og skulle til at leve af koncerter, netop som coronaen brød ud.

- Min gamle bank sagde Nej til, at jeg kunne blive boende, men heldigvis var der i Møns Bank en tro på, at jeg nok skulle klare mig. Det er jeg dybt taknemmelig for.

Samarbejdet med Møns Bank har også ført til en afta-

le om at hjælpe hinanden, når Bjarke afvikler sine populære Festival Nights.

Lokalt sammenhold

Den 10. september er det fjerde gang, Bjarke samler sine musikalske venner – "Friends" – fra hele verden til en stor koncertaften, der altid er velbesøgt.

- Møns Bank er sponsor og hjælper med at afsætte billetterne, fortæller Bjarke, og samtidig har banken et godt tilbud til sine kunder. Det er det, jeg synes lokalt sammenhold kan. Vi hjælper hinanden.

Aktionærer i Møns Bank kan købe Origin-albummet for kun 99 kr. (normalpris 149 kr.) og/eller bestille billetter til Festival Night i Næstved d. 10. september for kun 295 kr. (normalpris 350 kr.) – begge dele på moensbank.dk/falgren.

MønsBank

www.moensbank.dk

Vinhusgade 2 · 4700 Næstved · tlf. 5575 3000 · naestved@moensbank.dk

Banken med stærke relationer - værd at anbefale